Test di ammissione Architettura 2007

1. Stabilire la corrispondenza tra i titoli di raccolte di poesie e i loro autori.

1. Alcione	a. Eugenio Montale
2. Zibaldone	b. Gabriele d'Annunzio
3. Ossi di seppia	c. Salvatore Quasimodo
4. Myricae	d. Giacomo Leopardi
5. Il falso e il vero verde	e. Giovanni Pascoli

- 1-b; 2-d; 3-a; 4-e; 5-c
- 1-b; 2-a; 3-e; 4-d; 5-c
- 1-a; 2-e; 3-c; 4-b; 5-d
- 1-c; 2-b; 3-d; 4-e; 5-a
- 1-e; 2-b; 3-d; 4-a; 5-c

2. Quale di queste affermazioni non è corretta:

- "Utopia" è un'opera di Tommaso Moro (Thomas More)
- "La città del sole" è un'opera di Tommaso Campanella
- L'espressione "Homo homini lupus" si deve a Karl Marx
- "Essere e tempo" è un'opera di Martin Heidegger
- L'espressione "Panta Rei" si deve al filosofo Eraclito

3. Quale dei seguenti significati è proprio del termine "domotica"?

- Scienza applicata alle tecniche costruttive
- Scienza applicata che studia macchine, strumenti e ambienti di lavoro per renderli massimamente funzionali
- Studio delle misurazioni compiute con il domografo
- Studio della storia della cultura materiale relativa alle abitazioni
- Studio e applicazione delle tecnologie per migliorare la qualità della vita negli ambienti antropizzati

4. Mettere in ordine cronologico di nascita i seguenti musicisti:

1. Wolfgang Amedeus Mozart
2. Johann Sebastian Bach
3. Claudio Monteverdi
4. Ottorino Respighi
5. Giuseppe Verdi

- 3, 2, 1, 5, 4
- 2, 1, 3, 5, 4
- 3, 1, 2, 4, 5
- 1, 3, 2, 5, 4
- 2, 3, 1, 4, 5

5. Averroè, nome deformato dai copisti occidentali di Aven Rushd, vissuto nel XII secolo, era:

- un astrologo
- un filosofo
- uno scienziato
- un architetto
- un condottiero

6. Quale di queste nazioni non è ancora entrata nell'Unione Europea?

- Estonia
- Croazia
- Bulgaria
- Romania
- Lettonia

7. Abbinare il film al periodo storico a cui si riferisce.

1. Il patriota	a. Resistenza al nazifascismo
2. Braveheart	b. Guerra nel Vietnam
3. Roma città aperta	c. Guerra d'Indipendenza Americana
4. Good bye Lenin	d. Caduta del muro di Berlino
5. Apocalypse now	e. Lotta per l'indipendenza scozzese

- 3-a, 5-b, 2-e, 4-d, 1-c
- 5-b, 2-e, 4-a, 3-d, 1-c
- 3-a, 5-c, 1-e, 2-b, 4-d
- 1-a, 4-b, 3-d, 5-c, 2-e
- 2-e, 1-b, 4-a, 3-d, 5-c

8. Quale delle seguenti frasi contiene una proposizione implicita?
- Ieri sera mentre passeggiavo con il cane ho incontrato la zia
- Ero completamente all'oscuro di certi giochi di potere
- Mi addormentai all'improvviso davanti alla televisione
- Sono partito all'improvviso senza salutare nessuno
- Il fatto che mi hai appena raccontato è davvero inaudito

9. Quale delle seguenti città non è capoluogo di provincia?
- Vibo Valentia
- Prato
- Ventimiglia
- Verbania
- Crotone

10. Scegliere la risposta che ritenete corretta in base soltanto a ciò che risulta esplicito o implicito nel brano, cioè solo in base a quanto si ricava dal brano e non in base a quanto eventualmente sapete già sull'argomento.

I francobolli italiani

La funzione del francobollo è di affrancare la corrispondenza al fine di inoltrarla al destinatario, attraverso i servizi postali, pubblici o privati. Affinché possa espletare questa funzione è indispensabile che il francobollo rechi l'indicazione dell'autorità che lo ha emesso (indicazione che denota anche l'origine della corrispondenza affrancata) includendo anche una cifra relativa al suo valore facciale. In altre parole, il francobollo è un mezzo di comunicazione grafica latore di due messaggi, l'uno relativo all'autorità emittente, l'altro riguardante il suo costo, che è anche il costo della funzione cui è destinato.

Costituito da un piccolo pezzo di carta dai contorni regolari, di formato rettangolare, quadrato o (raramente) triangolare (non interessa qui se il verso ne sia gommato o no, e neppure se i suoi margini siano dentellati o debbano essere singolarmente ritagliati con le forbici) il francobollo reca sulla sua faccia, eseguiti a stampa, i due messaggi che ne costituiscono gli elementi essenziali. In condizioni

ideali, da cui fosse esente ogni elemento accessorio, dati costitutivi e funzione dovrebbero identificarsi. Ma tali condizioni vengono meno nella nascita stessa del francobollo, la cui genesi e la cui realizzazione ne comportano necessariamente una serie di scelte grafiche, tecniche e simboliche. Il tipo della stampa, i caratteri delle scritte e delle cifre, l'immagine con cui l'autorità emittente si dichiara, sono tutti dati da cui il bollo postale deriva una precisa posizione storica, ben più complessa di quel che sia implicito nel suo semplice atto di nascita. Ed è una posizione le cui radici assumono valori e legami culturali, divenuti via via più articolati con il diffondersi delle emissioni commemorative (di cui la più antica, dedicata al cinquantesimo anniversario dell'assunzione al trono della regina Vittoria, apparve nel 1887 nel Regno Unito d'Inghilterra) seguite poi da altri tipi, celebrativi di speciali occasioni, di avvenimenti di particolare significato politico, oppure relativi ad aspetti di costume e di arte, della fauna o della flora.

Beninteso, non mancheranno certo occasioni in cui il francobollo (come la carta moneta) potrà presentarsi sotto aspetti di estrema concisione, con le indicazioni indispensabili ridotte al minimo; ma anche in casi siffatti (e infrequenti) saranno il tipo della carta, l'anonimità generica dei caratteri di stampa, la rozzezza dell'esecuzione a costituire le precipue componenti di stile e di connotati, denunciando anormali circostanze di crisi sociale o politica, dalle quali è stata preclusa la necessaria gestazione preliminare, la rosa delle scelte e la cura nel realizzarle.

Provvisto di connotati così vari e complessi, di una carica semantica talmente ampia e di radici storiche e figurative tanto profonde e articolate, il francobollo può anche venire considerato e giudicato sotto il semplice profilo estetico, alla stregua cioè di un'incisione o di una stampa più o meno d'arte. Una lettura del genere non terrà in alcun conto la sua ricca (e praticamente infinita) serie di allusioni, simboli, riferimenti, né si preoccuperà di rilevare quello che è il suo significato primario: di essere un indicatore assai preciso di situazioni politiche e culturali. Ma un'interpretazione delle opere figurative maggiori, siano esse dipinti o sculture, architetture o incisioni, risulta parziale, quando venga condotta sotto il solo ed esclusivo aspetto formale (senza tenere cioè in alcun conto i connotati iconografici o iconologici, e gli aspetti socio-culturali) risultandone una successione di testi figurativi avulsi dalla realtà storica e legati tra di loro da una astratta rete di rapporti di stile e di evoluzione delle forme; così la lettura del francobollo, se condotta in modo unilaterale sotto l'esclusivo aspetto grafico, rimane sorda e cieca ai suoi connotati più validi e significativi. In realtà, il francobollo è oggi il mezzo figurativo più stringato e concentrato di propaganda, quasi un manifesto murale ridotto ai minimi termini, dal quale il substrato sociale e politico si rivela con estrema chiarezza e pregnanza. Ed è anche il mezzo figurativo di propaganda più capillarmente diffuso, sia nei diversi strati della società, cioè a livello locale, sia, in senso orizzontale, per i suoi destinatari situati in un sistema terminale che ignora distanze e frontiere.

Il valore facciale è:

- il costo del trasporto
- il prezzo convenzionale unico
- il prezzo di acquisto del francobollo
- il costo effettivo del servizio postale
- il costo di produzione del francobollo

11. La lettura del francobollo sotto l'aspetto estetico: (vedi domanda n.10)
- serve per stabilirne l'origine
- ignora il valore simbolico
- costituisce una lettura parziale
- è completamente fuorviante
- ne mette in risalto il valore funzionale

12. La "posizione storica" del francobollo indica: (vedi domanda n.10)
- il territorio per cui è valido
- la durata della sua validità
- l'ente emittente
- l'anno di emissione
- i suoi elementi figurativi e culturali

13. Un francobollo di aspetto rozzo e con indicazioni estremamente concise indica: (vedi domanda n.10)
- la provenienza dal terzo mondo
- la sua rarità
- il suo minor pregio
- una crisi sociale o politica
- la sua antichità

14. Una emissione speciale: (vedi domanda n. 10)
- ha validità limitata
- vale solo per certi territori
- ha finalità filateliche
- è fatta per scopi commemorativi o celebrativi
- serve per corrispondenze particolari

15. Scegliere la risposta che ritenete corretta in base soltanto a ciò che risulta esplicito o implicito nel brano, cioè solo in base a quanto si ricava dal brano e non in base a quanto eventualmente sapete già sull'argomento.

La realtà del Caravaggio

Della fondamentale motivazione stilistica della luce del Caravaggio si è largamente parlato, e se ne sono cercate le fonti nella cultura lombarda dove in parte si trovano; ma l'insorgenza del luminismo caravaggesco risulterebbe inspiegabile senza lo stimolo e l'urgenza di comunicare un contenuto simbolico. Intendo simbolico in senso intenzionale, programmatico.

Da questo intento simbolico può essere infine considerata distinta ma comunicante la componente espressiva ed "emozionale": tutto ciò che il luminismo caravaggesco dice ed esprime anche al di là delle più immediate intenzioni. Non hanno dunque un messaggio univoco ma un coacervo di messaggi, nel quale certo hanno la loro parte gli stessi connotati psichici dell'intensità religiosa ed umana di Caravaggio, della sua passionalità, come e soprattutto, in stretta connessione di trauma, l'eco delle inquinanti novità del pensiero post-copernicano in una nuova immaginazione esistenziale e cosmica. Finchè al centro anche topografico dell'universo restavano la terra e l'uomo, era naturale relazionare questo mondo-ombelico ad un Dio-testa che lo osservava dall'alto. Quando i mondi e i centri diventano plurimi e sfuggenti, o solo si insinua il sospetto che lo siano, anche il luogo di Dio fluttua nell'universo, e se Dio un luogo ha, non può essere che dentro di noi e dentro alle cose. Non è certo un caso che il Caravaggio, al chiaro e ordinato disegno dello spazio rinascimentale che ha un centro e un perimetro, e che è misurabile attraverso la prospettiva, sostituisca fondali ciechi, uno spazio d'ombra insondabile, dove la luce, bucando, crea uno o più centri irrelati ad un qualsiasi perimetro o ad una distinta periferia («Iddio è spera intelligente, il cui centro è in ogni loco, la circumferentia in nessuno», secondo la proposizione ermetica e neo platonica che Bruno rilanciò con più drastico significato). Né par dubbio che l'angoscia e il disorientamento siano i connotati espressivi delle grandi ombre divoranti, delle luci consunte nelle opere estreme: le vicende umane lo confermano.

Ma se tutto ciò esiste nell'opera di Caravaggio a livello globalmente espressivo, sarei cauto nel riconoscere questi stessi ingredienti nella ricetta simbolica, in quello che ritengo sia cioè il significato programmatico del luminismo caravaggesco. Non credo infatti che la sua luce-ombra voglia alludere al Dio e all'universo bruniani; tanto meno ci può soccorrere, in questo senso, la dottrina della luce del Patrizi, che forse è più estranea di quella bruniana (con cui ha tuttavia in comune la componente neo platonica ed ermetica) al pathos espressivo di Caravaggio, e neanch'essa potrà interessare il livello simbolico delle sue intenzioni rappresentative. E' solo, la dottrina del Patrizi, un documento dell'importanza e dell'attenzione che si votava alla luce nella speculazione neo-platonica del tempo.

Tanto vale, allora, rifarci ancora ai neo-platonici Dialoghi d'Amore dove si attribuisce alla luce una decisa preminenza anche formale ed estetica nell'analisi della bellezza, contestando le classiche proporzioni.

Risalendo tuttavia all'indietro, la tesi neo-platonica della luce come "sostanza", essenza delle cose corporee e «corpo incorporeo» rimanda alla matrice agostiniana, che è quella, credo, realmente operante in presa diretta sull'immaginazione luministica del Caravaggio. In sant'Agostino, la valutazione della luce come sostanza è inestricabilmente connessa alla luce come metafora e al suo significato morale di estrazione gnostica: la luce è attributo di Dio e come tale è anche principio di bene, oltre che "lume" ovvero guida, illuminazione: assunto centrale nel pensiero di Agostino è l'assoluta dipendenza dell'intelletto umano da Dio in quanto luce di verità.
Per san Tommaso, vanto della mente umana sarà il «lume naturale», che rende capace l'uomo di conoscere, ben distinto dal lumen gloriae e dal lumen gratiae: premessa questa, in qualche modo, del razionalismo umanistico. Invece per sant'Agostino la conoscenza è pura «visione di Dio», perpetua illuminazione: questa posizione era evidentemente più consona al clima dogmatico della Controriforma. La luce della conoscenza e la luce della grazia sono tutt'uno, dono che scende dall'alto.
Se allora un significato simbolico nella luce di Caravaggio sussiste, questo va ricercato in qualcosa di più basico ed elementarmente religioso, nella vecchia simbologia gnostica (ma anche alchemica, secondo il modello del Genesi) del male come tenebra, e nella sua contrapposizione al bene, come la morte si contrappone alla vita.

Nella pittura del Caravaggio, la luce:
- è una eredità delle tecniche pittoriche precedenti
- ha due significati distinti ma correlati
- serve solo a creare uno sfondo
- ha solo un significato simbolico
- ha solo un significato stilistico

16. La visione del Caravaggio è influenzata da: (vedi domanda n.15)
- le idee estetiche del razionalismo
- la filosofia della tarda scolastica
- la nuova cosmologia copernicana
- la concezione tolemaica del mondo
- fattori esclusivamente tecnici

17. Nella teoria di sant'Agostino la luce: (vedi domanda n.15)
- deriva dalla creazione del sole
- non ha alcun significato mistico
- è solo un fenomeno naturale
- è simbolo del lumen naturale
- è principio della conoscenza e della grazia

18. I fondali del Caravaggio: (vedi domanda n.15)
- creano uno spazio d'ombra
- rivelano una certa fretta compositiva
- mettono in rilievo i primi piani
- sono ricchi di molteplici colori
- stabiliscono una razionale prospettiva

19. Nel luminismo caravaggesco il contrasto luce/ombra: (vedi domanda n.15)
- serve a creare l'illusione della profondità
- è sempre molto sfumato
- riflette l'antitesi bene/male
- ha una funzione puramente tecnica
- serve a definire meglio le figure

20. Il beffardo mago Atlante ha rinchiuso in un castello fatato Angelica, l'intelligente principessa cinese. Angelica è confinata in una stanza con cinque porte contrassegnate UNO, DUE, TRE, QUATTRO, CINQUE davanti a ciascuna delle quali sta un aiutante di Atlante, con il contrassegno della porta ricamato sul cappello.
Lei sa che quattro di essi mentono sempre e uno sempre dice la verità.
Dietro alle porte dei mentitori c'è un disgustoso e vorace drago, ma dietro alla porta dell'aiutante che dice la verità c'è il corridoio che porta fuori dal castello. Angelica rivolge alcune domande agli aiutanti del mago, ricevendo queste informazioni:
UNO dice che TRE, QUATTRO e CINQUE mentono
TRE dice che UNO o DUE dicono il vero
QUATTRO dice che TRE dice il vero
Da quale porta deve uscire Angelica?
- 5
- 1
- 4
- 3
- 2

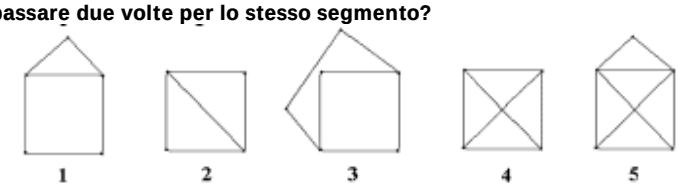
21. C'è una casa con almeno due porte; si consideri l'affermazione:
Esiste una chiave che apre tutte le porte di casa, ma non la porta della cantina.
Indicare quale tra le seguenti frasi costituisce la negazione dell'affermazione riportata sopra.

- Per ogni chiave, o esiste una porta che non è quella della cantina che non viene aperta da quella chiave, oppure quella chiave apre la porta della cantina
- Esiste una chiave che apre tutte le porte di casa, compresa quella della cantina
- Esiste una chiave che non apre nessuna porta, se non quella della cantina
- Nessuna chiave apre tutte le porte
- Per ogni chiave, esiste una porta che non è quella della cantina che viene aperta da quella chiave

22. Nel diario del giovane Telesforo è scritto:
Nonno Ubaldo dice che quando era giovane ha traversato l'oceano Atlantico a nuoto e che riusciva a battere in velocità le balene.
Secondo me questa è una bugia.
Si dica cosa si può correttamente dedurre dalla convinzione di Telesforo.

- Se Nonno Ubaldo riusciva a battere in velocità le balene allora non ha traversato l'oceano Atlantico a nuoto
- A Nonno Ubaldo non piacciono le balene
- Nonno Ubaldo ha traversato l'oceano Atlantico a nuoto ma non riusciva a battere in velocità le balene
- Nonno Ubaldo non ha traversato l'oceano Atlantico a nuoto ma riusciva comunque a battere in velocità le balene
- Nonno Ubaldo non ha traversato l'oceano Atlantico a nuoto e non riusciva a battere in velocità le balene

23. Quanti fra i seguenti 5 disegni possono essere tracciati senza staccare la penna dal foglio e senza passare due volte per lo stesso segmento?

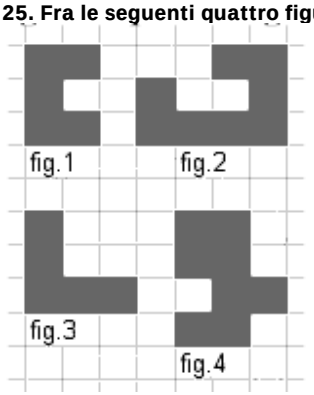


- 5
- 4
- 3
- 2
- 1

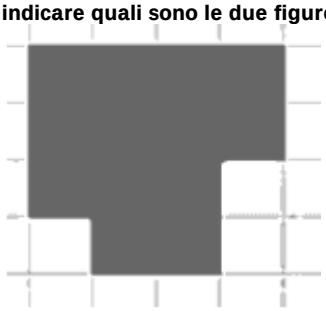
24. Abbiamo 60 contenitori uguali di forma cubica disposti in modo da formare un parallelepipedo le cui dimensioni misurano 5x4x3.
Alla fine dell'inverno scopriamo che si sono rovinati i contenitori che avevano almeno una faccia verso l'esterno o sul fondo del parallelepipedo.
Quanti sono i contenitori rimasti integri?

- 30
- 24
- 12
- 6
- nessuno

25. Fra le seguenti quattro figure

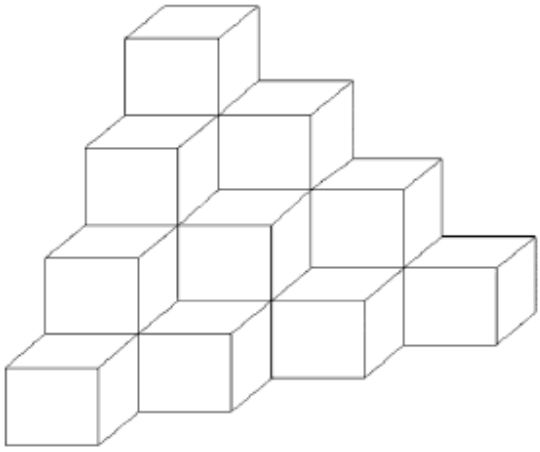


indicare quali sono le due figure che permettono di ricomporre la seguente figura formata da 13 quadratini.



- ❍ Non è possibile
- ❍ Le figure 1 e 2
- ❍ Le figure 3 e 4
- ❍ Le figure 2 e 3
- ❍ Le figure 1 e 4

26. Voglio costruire una 'piramide' alta 4 livelli con pietre a forma di cubi, come indicato nella figura seguente: al livello più alto c'è un solo cubo, al livello immediatamente inferiore ne abbiamo 3 e così via. Quanti cubi devo utilizzare in totale?



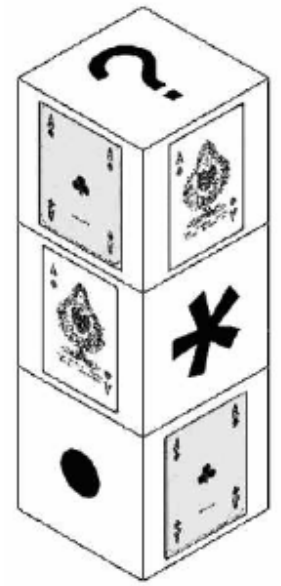
- ❍ 22
- ❍ 16
- ❍ 20
- ❍ 19
- ❍ 18

27. Indicare quale numero prosegue la sequenza:
7, 20, 46, 98, 202, 410, ...

- ❍ 820
- ❍ 612

- 814
- 826
- 938

28. Nella figura sottostante è riportata una pila di tre dadi uguali tra loro. Su ognuna delle facce (tutte diverse tra di loro) di ogni dado è disegnato uno dei seguenti simboli:
asso di cuori, asso di fiori, asso di picche, asso di quadri, pallino, asterisco.
Sapreste dire quale simbolo dovrebbe essere disegnato nella faccia contrassegnata dal punto interrogativo?



- Pallino
- Asterisco oppure pallino
- Asterisco
- Asso di cuori
- Asso di cuori oppure asso di quadri

29. Prese da un mazzo particolare 6 carte, ciascuna delle quali su un lato porta scritto una fra le lettere A, B, C e sull'altro porta scritto una fra le cifre 1, 2, 3, Leo dispone sul tavolo le carte nel modo seguente:

A	B	C	1	2	3

ed afferma:
Se una carta porta la lettera B su un lato, sull'altro lato porta la cifra 2.
Qual è il numero minimo di carte che Maria deve girare per essere sicura che Leo afferma il vero?

- 6
- 1
- 2
- 3
- 4

30. Del numero intero n sappiamo che è compreso tra 2 e 6 (precisamente $2 \le n \le 6$) e che rende vera una e una sola delle seguenti affermazioni:

n è divisibile per 4
n è divisibile per 6
n è divisibile per 2
n è un divisore proprio di 6

Qual è il valore di n?

- 6
- 5

- 4
- 3
- 2

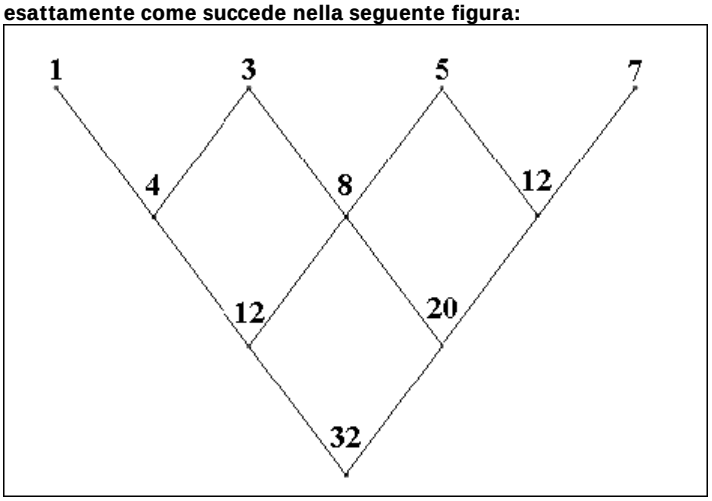
31. Nell'harem del sultano Alì Babà i 4/5 delle odalische hanno i capelli neri ed i 3/4 hanno gli occhi neri. Si può concludere che:

- almeno 11/20 delle odalische hanno sia capelli che occhi neri
- 3/5 delle odalische hanno sia capelli che occhi neri
- al più 11/20 delle odalische hanno sia capelli che occhi neri
- 4/5 delle odalische hanno sia capelli che occhi neri
- 3/4 delle odalische hanno sia capelli che occhi neri

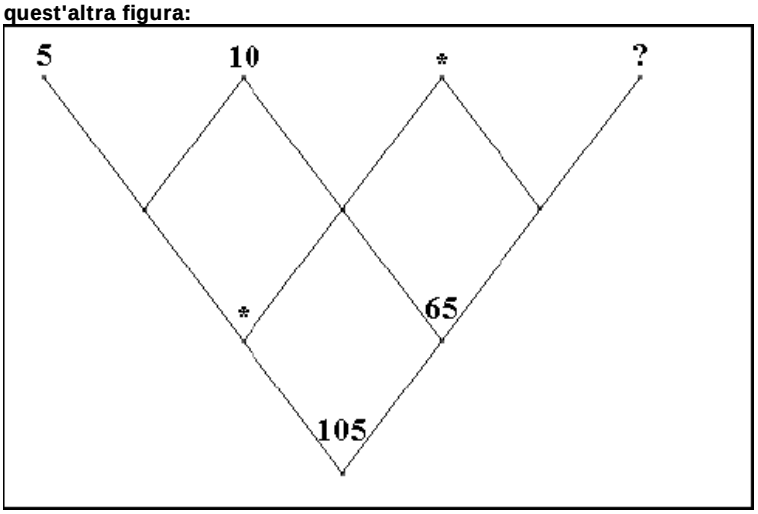
32. Ho a disposizione tanti cubi quanti ne voglio e dipingo ogni loro faccia con i colori rosso o verde. Quanti cubi diversi posso ottenere?

- 6
- 10
- 64
- 36
- 24

33. Gianni ha trovato un vecchio giornale enigmistico che riportava uno schema triangolare in cui ogni numero, dalla seconda riga in giù, era uguale alla somma dei due numeri situati sopra al numero stesso, esattamente come succede nella seguente figura:



Lo schema di Gianni era in gran parte illeggibile, si sono potuti riconoscere solo i 4 numeri indicati in quest'altra figura:



Sapreste aiutare Gianni a ricostruire lo schema originario?
Indicate in particolare quale numero deve stare nella casella indicata con " ? "

- 35
- 30
- 25
- 20
- 15

34. A quali architetti contemporanei si devono i progetti dei seguenti musei?

1. Musée d'Orsay, Parigi	a. Frank O. Gehry
2. Guggenheim Museum, Bilbao	b. Daniel Libeskind
3. Tate Modern, Londra	c. Gae Aulenti
4. Jüdisches Museum, Berlino	d. Mario Botta
5. MART, Rovereto	e. Herzog & de Meuron

- 5-d, 2-a, 4-b, 3-e,1-c
- 3-e, 1-c, 2-d, 4-b, 5-a
- 4-e, 2-c, 3-a, 1-d, 5-b
- 1-c, 2-a, 5-b, 3-e, 4-d
- 2-c, 1-a, 4-e, 3-d, 5-b

35. Stabilire la sequenza cronologica tra i seguenti momenti della storia dell'architettura:

1. Architettura Ravennate
2. Architettura Paleocristiana
3. Architettura Romanica
4. Architettura Carolingia
5. Architettura Gotica

- 2, 1, 3, 5, 4
- 1, 2, 4, 5, 3
- 4, 2, 1, 5, 3
- 1, 3, 4, 2, 5
- 2, 1, 4, 3, 5

36. Quali delle seguenti tipologie non appartiene alla città greca di età classica?

- Teatro
- Agorà
- Bouleuterion
- Tempio
- Terme

37. Le date 1431-1506 si riferiscono alla nascita e alla morte di quale dei seguenti artisti?

- Michelangelo Merisi detto il Caravaggio
- Tiziano Vecellio
- Giambattista Tiepolo
- Andrea Mantegna
- Piero della Francesca

38. Con il termine "arte informale" si indica:

- Movimento europeo nato nel decennio tra gli anni Cinquanta e Sessanta in forte polemica con tutto ciò che potesse essere riconducibile ad una forma, sia essa figurativa o anche astratta.
- Il gruppo di artisti attivi a New York nell'immediato dopoguerra con differenti stili né astratti né espressionisti.
- La propensione di un artista a privilegiare, esasperandolo, il dato emotivo della realtà rispetto a quello percepibile oggettivamente.
- Movimento intellettuale negli anni Venti a Parigi che criticava radicalmente la razionalità cosciente, e promuoveva la liberazione delle potenzialità immaginative dell'inconscio per uno stato conoscitivo "oltre" la realtà.
- Movimento nato a Zurigo e sviluppatosi tra il 1916 e il 1920 che concentrava la sua politica anti bellica nel rifiuto degli standard artistici con opere contro l'arte stessa.

39. Quale coppia di artisti non è formata da personaggi tra loro contemporanei?

- Cagnola - Canova
- Tiziano - Sansovino
- Brunelleschi - Giotto
- Raffaello - Bramante
- Ictino - Fidia

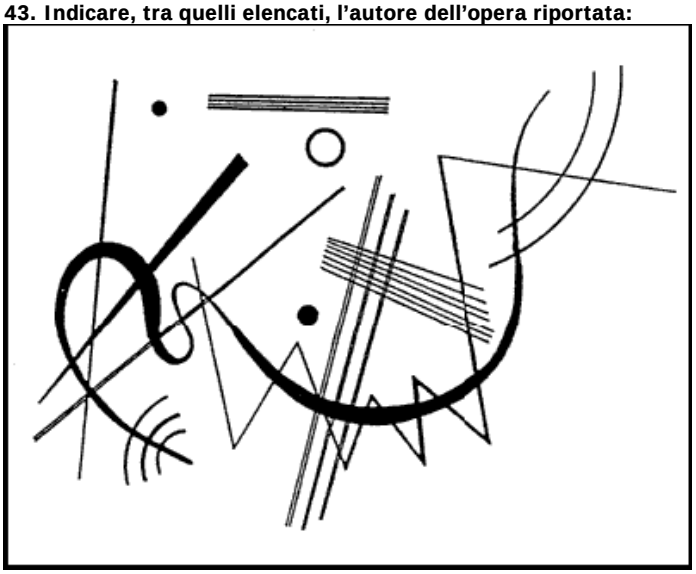
40. Il termine "decorazione a grottesca" deriva:
- dalla decorazioni delle Grotte vaticane
- dalle decorazioni scoperte nella Domus Aurea neroniana
- dal termine tedesco "Grot"
- dal carattere caricaturale del soggetto rappresentato
- dalle incisioni rupestri

41. Qual è l'ordine cronologico delle seguenti opere pittoriche?
1. Marat assassinato (Louis David)
2. Sacrificio di Ifigenia (Giovanbattista Tiepolo)
3. Le stimmate di san Francesco (Giovanni Bellini)
4. Trafugamento del corpo di san Marco (Il Tintoretto)
5. Ritorno all'ovile (Giovanni Segantini)

- 3, 4, 2, 1, 5
- 3, 5, 4, 2, 1
- 1, 2, 4, 3, 5
- 1, 5, 3, 4, 2
- 4, 2, 1, 3, 5

42. Il termine "parasta" in architettura indica:
- una decorazione interna alla chiesa, usata in occasioni solenni
- un pilastro integrato nella muratura con funzione portante
- una decorazione fittile a coronamento del tetto
- una parte di copertura
- una colonna integrata nella muratura senza funzione portante

43. Indicare, tra quelli elencati, l'autore dell'opera riportata:



- Kasimir Malevich
- Joan Mirò
- Wassily Kandinsky
- Piet Mondrian
- Paul Klee

44. Le suffragette, che hanno costituito un movimento nato in Inghilterra, erano:
- donne che si battevano per la morale
- donne che chiedevano il diritto di voto
- donne che assistevano i soldati in guerra
- dame di carità
- infermiere

45. Disporre in ordine cronologico i seguenti avvenimenti storici del XX secolo:
1. Rivoluzione sovietica
2. Attentato a Sarajevo
3. Sbarco in Normandia

4. Processo di Norimberga
5. Marcia su Roma

- 2, 1, 5, 3, 4
- 2, 1, 4, 3, 5
- 1, 2, 5, 3, 4
- 1, 5, 2, 4, 3
- 5, 2, 1, 3, 4

46. In quale ordine si susseguono le fasi principali della storia di Roma antica?
- Regno - Impero - Regno
- Regno - Impero - Repubblica
- Regno - Repubblica - Impero
- Impero - Repubblica - Regno
- Impero - Regno - Impero

47. Quale di queste date non corrisponde all'avvenimento?
- 387 Conversione di Sant'Agostino
- 1804 Napoleone Bonaparte incoronato imperatore
- 1453 Fine dell'impero romano d'Oriente
- 1717 Apertura del concilio di Trento
- 31a.c. Battaglia di Azio

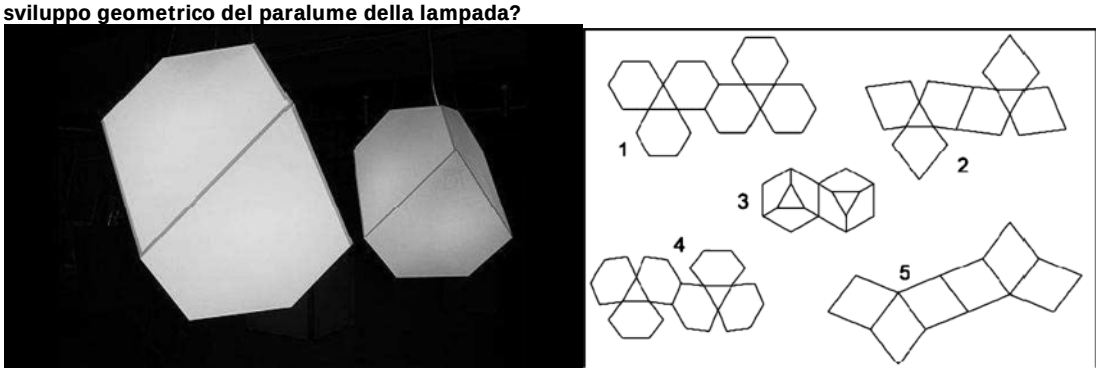
48. L'attuale calendario in uso si deve a:
- Alla riforma introdotta dalla Rivoluzione francese
- Agli antichi egizi
- All'applicazione delle scoperte di Galileo Galilei
- Alla riforma introdotta da Giulio Cesare
- Alla riforma voluta da Gregorio XIII

49. Quale nazione nel XVII secolo contese all'Inghilterra il dominio marittimo del Mare del Nord?
- Polonia
- Danimarca
- Russia
- Svezia
- Prussia

50. In quale anno Alarico e i Visigoti saccheggiarono Roma?
- 1084 d.c.
- 800 d.c.
- 476 a.c.
- 476 d.c.
- 410 d.c.

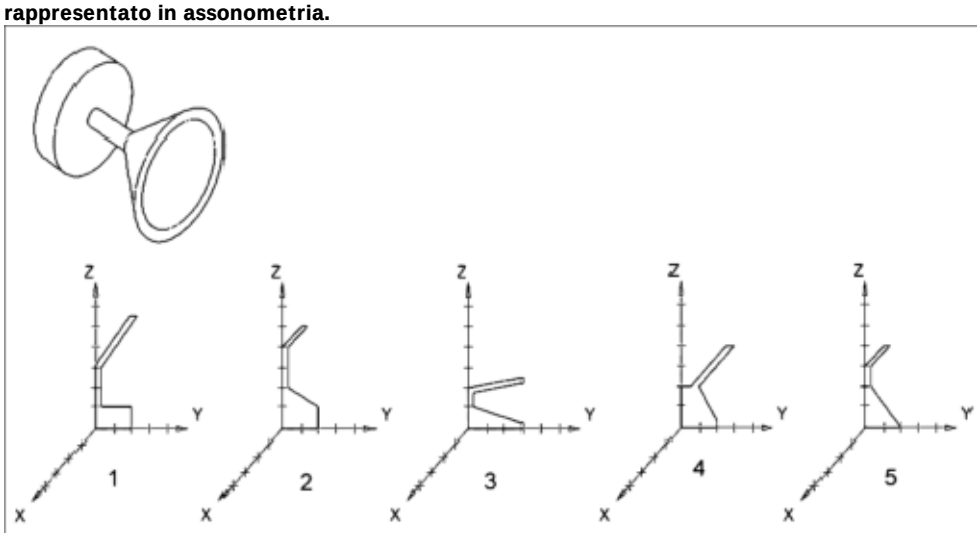
51. Quale, fra i seguenti uomini politici, non partecipò alla redazione della dichiarazione di indipendenza degli Stati Uniti d'America (1776)?
- Robert Livingston
- George Washington
- Roger Sherman
- John Adams
- Thomas Jefferson

52. La foto mostra la lampada Melancolía di Santa&Cole (2005), ispirata alla celebre incisione di Dürer del 1514, che propone la geometria di un poliedro. Quale delle cinque figure numerate costituisce il corretto sviluppo geometrico del paralume della lampada?



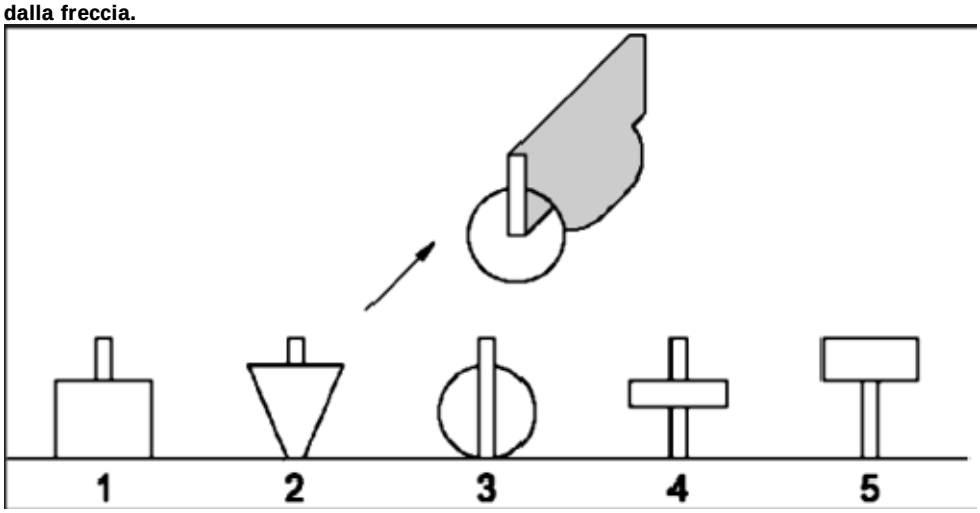
- Figura 1
- Figura 2
- Figura 3
- Figura 4
- Figura 5

53. Indicare qual è il profilo, disegnato sul piano YZ, che per rotazione attorno all'asse Z determina l'oggetto rappresentato in assonometria.



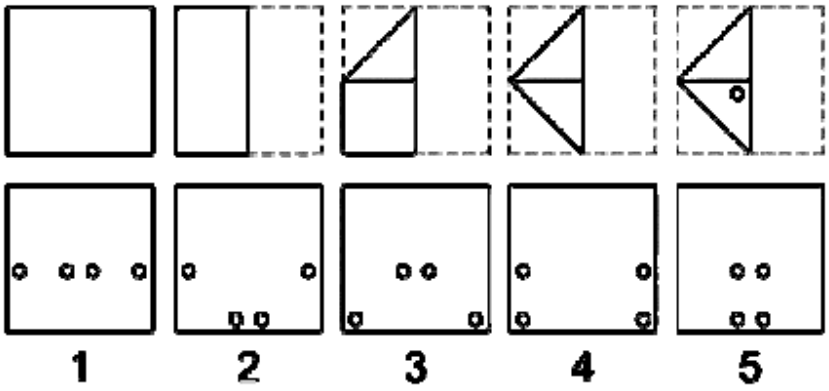
- Figura 1
- Figura 2
- Figura 3
- Figura 4
- Figura 5

54. Indicare quale dei solidi visti lateralmente nella figura in basso genera l'ombra rappresentata nella figura in alto.
L'ombra è generata da una sorgente luminosa posta all'infinito e orientata secondo la direzione indicata dalla freccia.



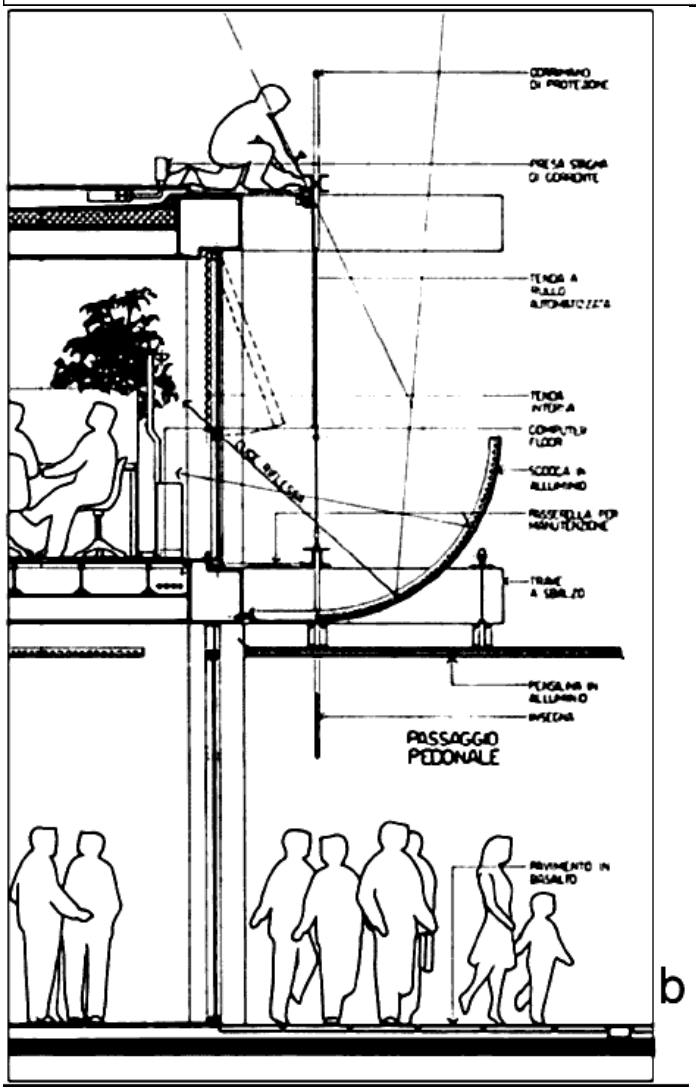
- Figura 1
- Figura 2
- Figura 3
- Figura 4
- Figura 5

55. Quale foratura si ottiene piegando e forando un foglio di carta secondo le modalità indicate nella figura in alto?



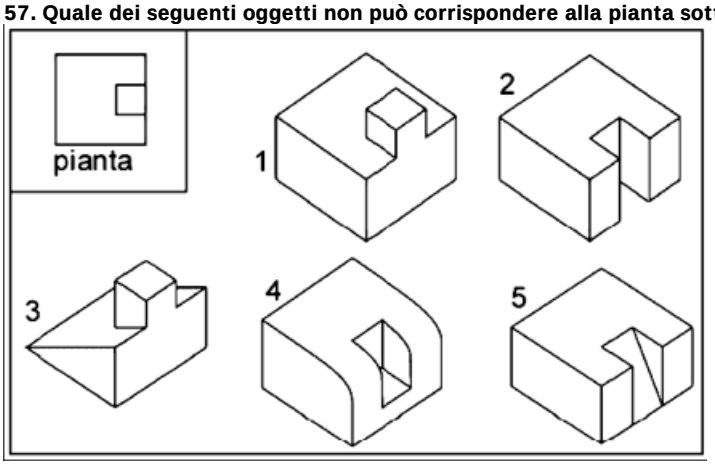
- Figura 1
- Figura 2
- Figura 3
- Figura 4
- Figura 5

56. Indicare in quale coppia di scale è rappresentato l'edificio.



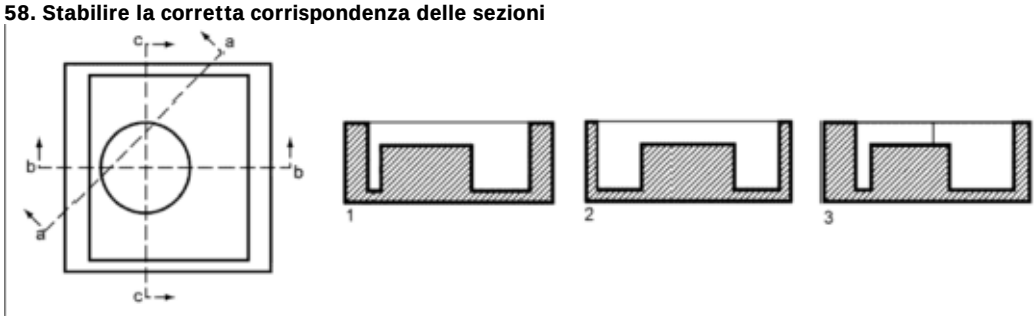
- a 1:100 b 1:25
- a 1:50 b 1:200
- a 1:10 b 1:50
- a 1:50 b 1:100
- a 1:100 b 1:250

57. Quale dei seguenti oggetti non può corrispondere alla pianta sotto riportata?



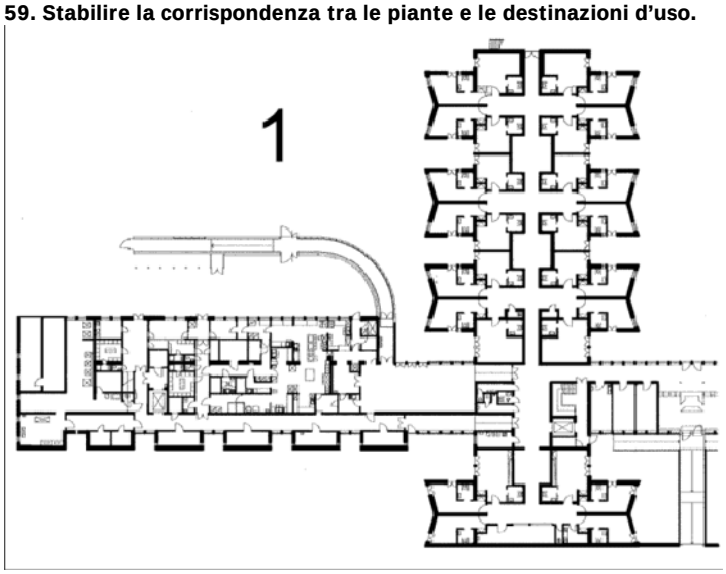
- ❍ 1
- ❍ 2
- ❍ 3
- ❍ 4
- ❍ 5

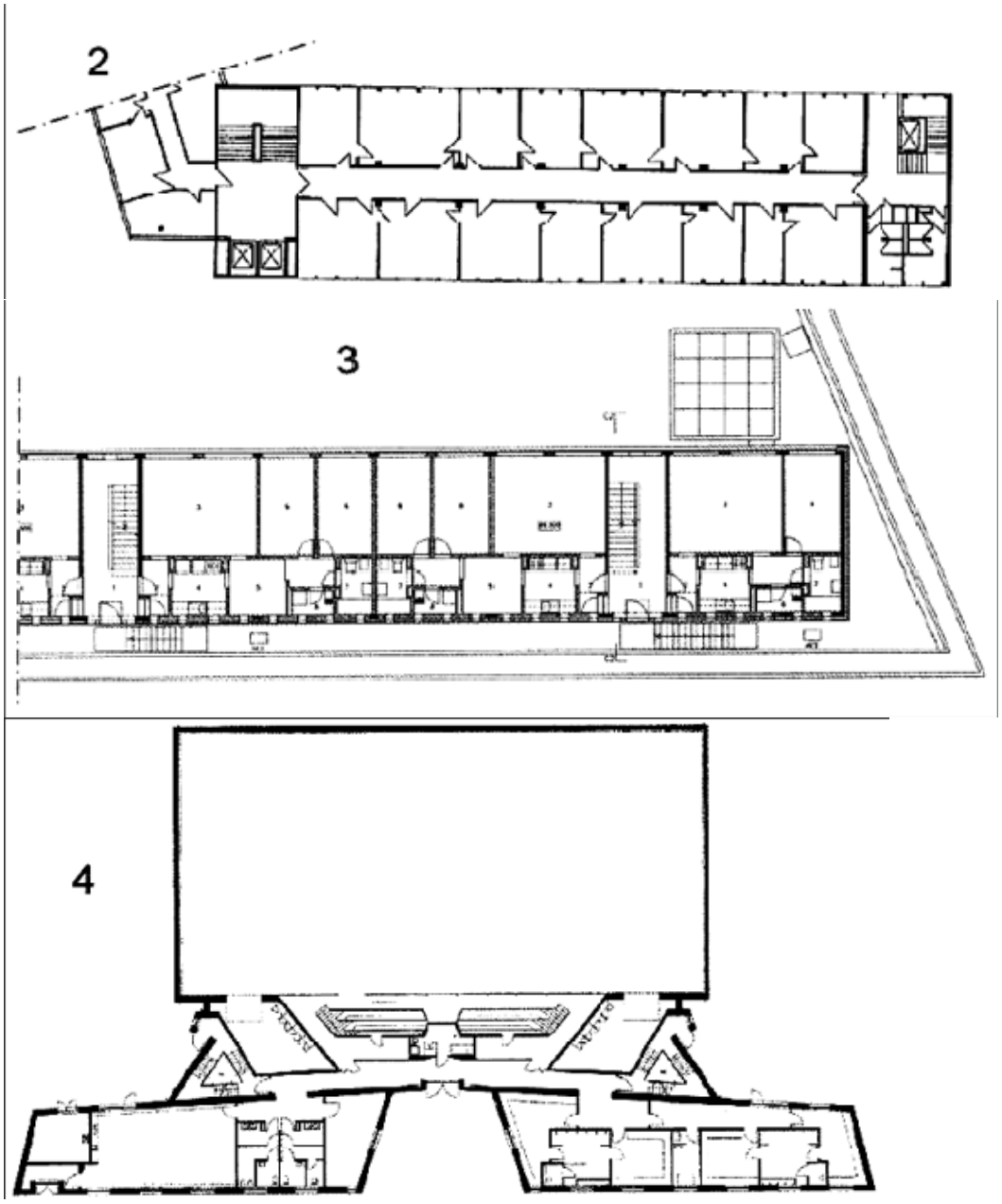
58. Stabilire la corretta corrispondenza delle sezioni



- ❍ 1-b, 2-c, 3-a
- ❍ 1-c, 2-a, 3-b
- ❍ 1-c, 2-b, 3-a
- ❍ 1-a, 2-c, 3-b
- ❍ 1-b, 2-a, 3-c

59. Stabilire la corrispondenza tra le piante e le destinazioni d'uso.





- 1:residenza per anziani, 2:uffici, 3:alloggi unifamiliari, 4:palestra
- 1:alloggi unifamiliari, 2:uffici, 3:residenza per anziani, 4:palestra
- 1:uffici, 2:palestra, 3:alloggi unifamiliari, 4:residenza per anziani
- 1:uffici, 2:residenza per anziani, 3:alloggi unifamiliari, 4:palestra
- 1:alloggi unifamiliari, 2:residenza per anziani, 3:uffici, 4:palestra

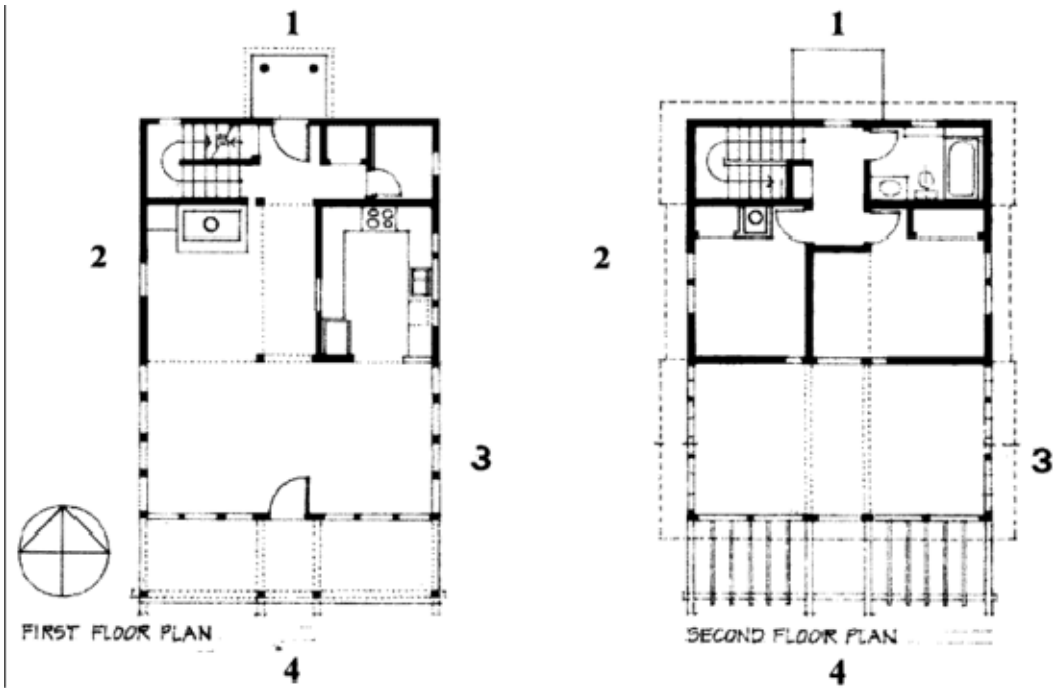
60. Quale delle seguenti affermazioni non è corretta, tenendo conto del criterio cosiddetto "additivo", in base al quale, ad esempio, mescolando giallo e blu si ottiene il colore verde?

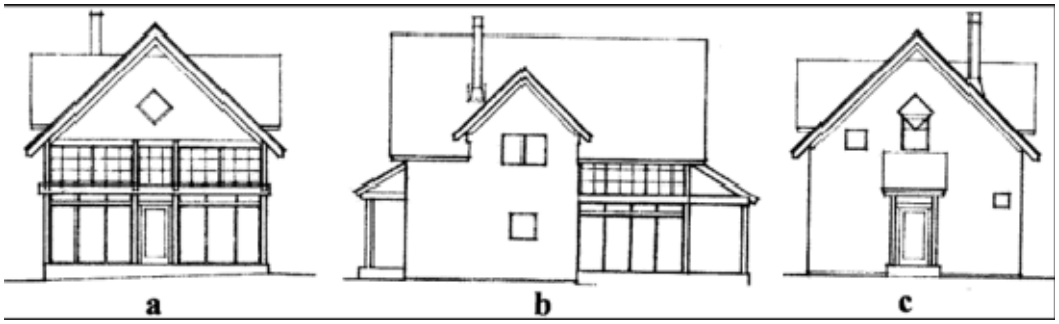
- Giallo e viola sono colori complementari
- Rosso, verde e blu sono colori primari
- Blu e arancione sono colori complementari
- Rosso e verde sono colori complementari
- Rosso, blu e giallo sono colori primari

61. Indicare la sequenza dal più alto al più basso dei solidi rappresentati in prospettiva.

- 1 3 4 2
- 2 1 4 3
- 3 4 1 2
- 4 1 2 3
- 1 4 3 2

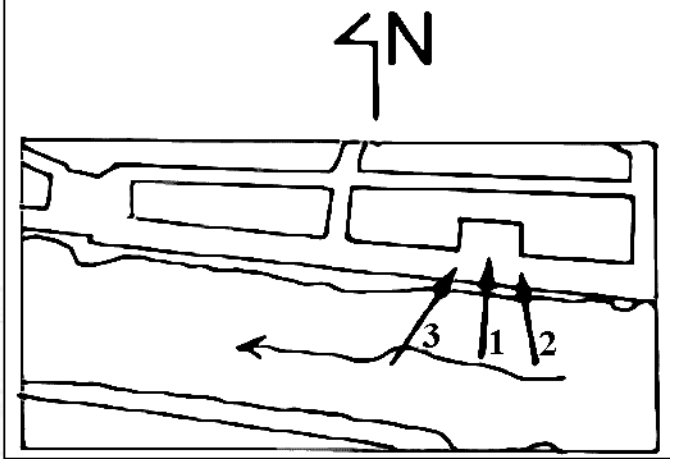
62. Indicare l'abbinamento corretto tra la pianta dell'edificio e i suoi prospetti a, b, c.





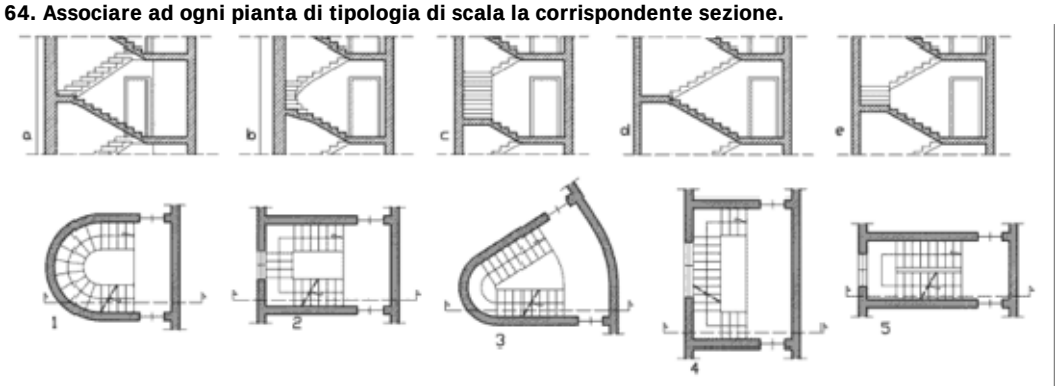
- 1-c, 2-a, 4-b
- 1-c, 2-a, 3-b
- 1-a, 2-b, 3-c
- 1-c, 2-b, 4-a
- 1-b, 2-c, 3-a

63. Indicare la posizione dell'osservatore ed il periodo della giornata in cui è stata eseguita la foto proposta.



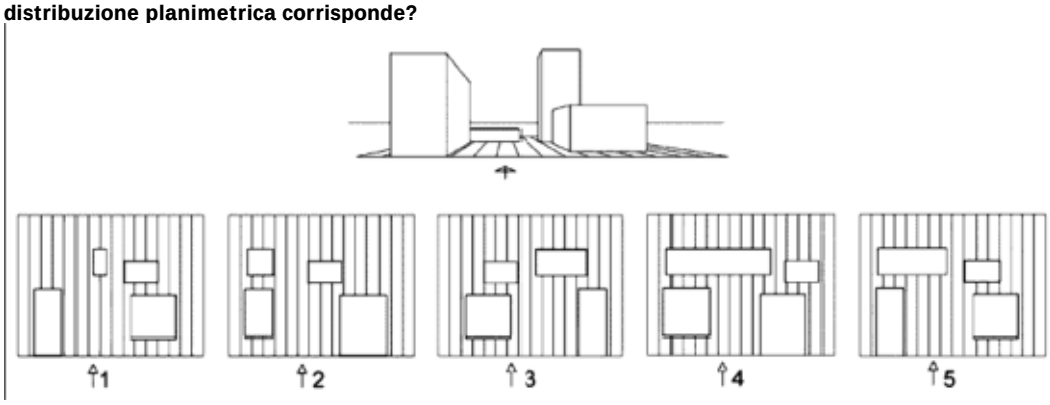
- Punto 1– pomeridiana
- Punto 3 – antimeridiana
- Punto 3 – pomeridiana
- Punto 2 – antimeridiana
- Punto 1 – antimeridiana

64. Associare ad ogni pianta di tipologia di scala la corrispondente sezione.



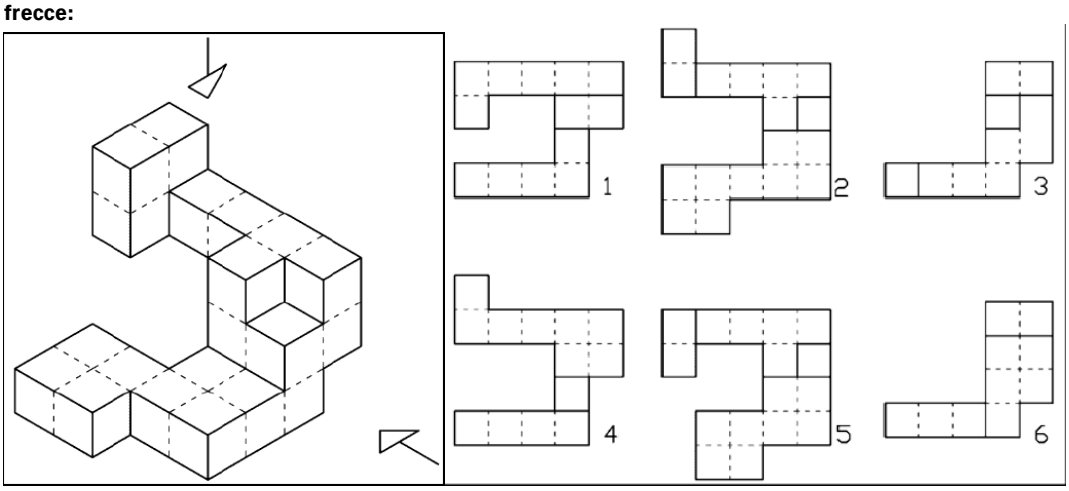
- a-3; b-1; c-4; d-5; e-2
- a-2; b-5; c-4; d-3; e-1
- a-1; b-4; c-3; d-5; e-2
- a-4; b-2; c-5; d-1; e-3
- a-5; b-3; c-1; d-2, e-4

65. La vista prospettica qui riportata rappresenta una composizione di solidi su di un piano. A quale distribuzione planimetrica corrisponde?



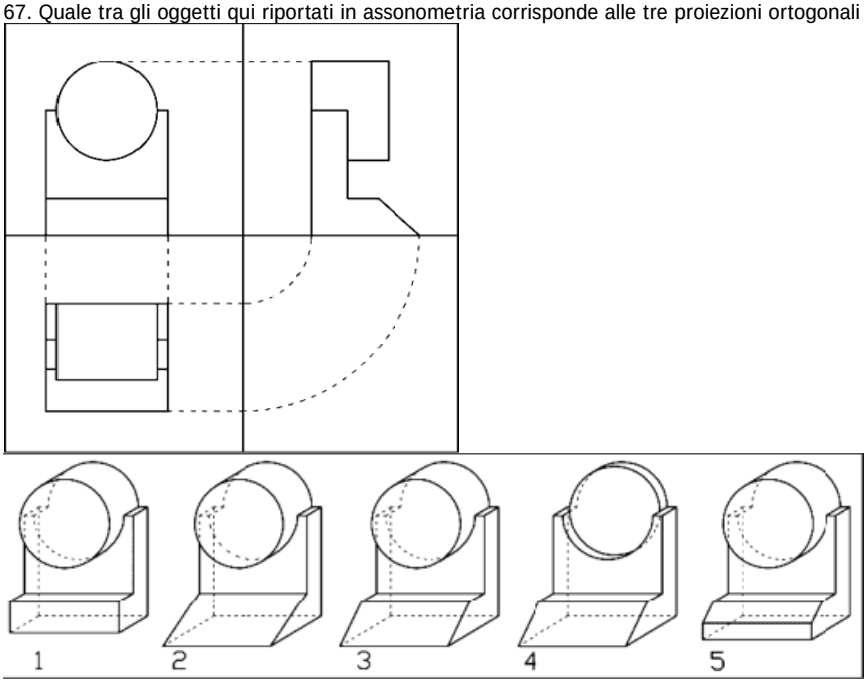
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

66. Indicare la coppia di proiezioni ortogonali del solido modulare corrispondenti a quelle indicate dalle frecce:



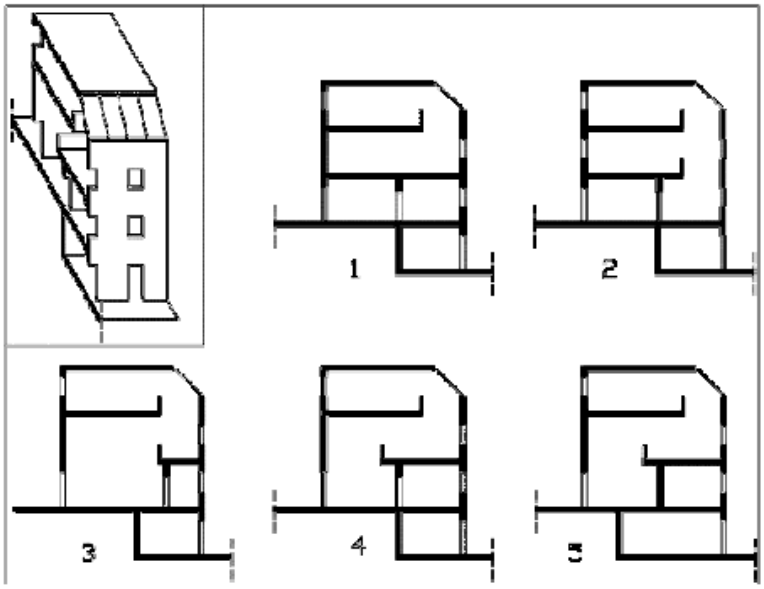
- 2 – 4
- 2 – 3
- 4 – 5
- 3 – 5
- 1 – 2

67. Quale tra gli oggetti qui riportati in assonometria corrisponde alle tre proiezioni ortogonali proposte?



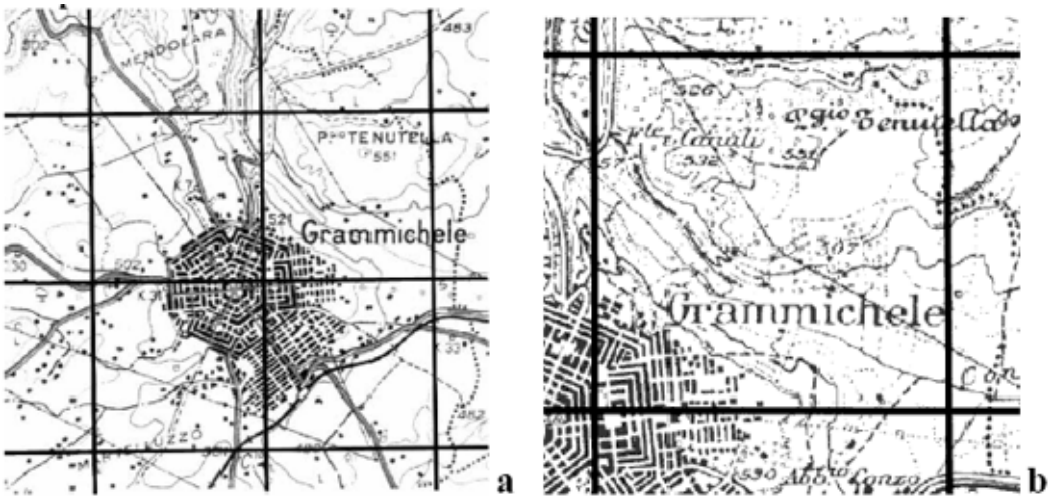
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

68. Viene qui rappresentato un cosiddetto "spaccato assonometrico" di un edificio a più livelli. A quale delle sezioni qui riportate corrisponde?



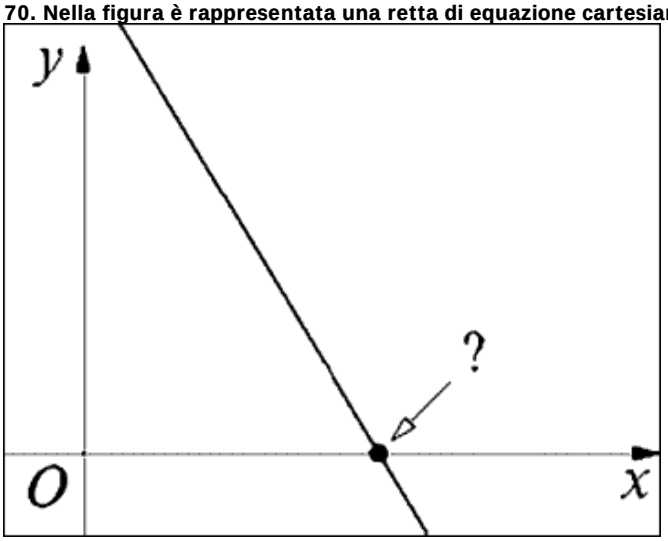
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

69. Se la planimetria "a" è in scala 1:50000, in quale scala è la planimetria "b" che si riferisce ad una parte del territorio?



- b = 1:25000
- b = 1:10000
- b = 1:5000
- b = 1:2500
- b = 1:500

70. Nella figura è rappresentata una retta di equazione cartesiana $Y = -\frac{5}{3}X + \frac{3}{5}$



Il punto di intersezione con l'asse delle ascisse ha coordinata x pari a:

- 9/25
- 2/5
- 5/3
- 3
- 3/25

71. L'insieme delle soluzioni dell'equazione $2X = -|X| - 2$ **è formato da:**

- un solo numero intero
- nessun numero intero
- nessun numero reale
- un numero intero e un numero razionale non intero
- due numeri interi

72. Se il lato di un quadrato misura 10 m la sua superficie:

- Non è esprimibile in dm^2
- 0,1 dm^2
- 1000000 dm^2
- 100 dm^2
- 10^4 dm^2

73. La sommità di un palo verticale rettilineo di altezza 6 m è collegata con un punto del terreno per mezzo di una fune tesa, in modo che questa formi con la direzione orizzontale un angolo di 30°.
Qual è la lunghezza della fune?

- 12 m
- 18 m
- 15 m
- $6\sqrt{2}m$
- $6\sqrt{3}m$

74. Tutte le soluzioni della disequazione $\frac{2x+7}{x-3} < 2$ **sono date dall'intervallo**

- $-\frac{5}{2} < x < 3$
- $x \leq 3$
- $x < 3$
- $-\frac{5}{2} < x < \frac{5}{2}$
- $x < \frac{5}{2}$

75. Se la diagonale di un quadrato è uguale al diametro di un cerchio dividendo l'area del cerchio per l'area del quadrato si ottiene:

- $\frac{\pi}{2}$
- $\frac{\sqrt{\pi}}{3}$
- $\frac{\sqrt{\pi}}{2}$
- $\frac{\pi}{3}$
- π

76. Sia x un numero reale positivo. Allora $5\log_{10} x^3$ **è uguale a**

- $5(\log_{10} x)^3$
- $5^3 \log_{10} x$
- $5(\log_{10} x + 3)$
- $3\log_{10} x^5$
- $8\log_{10} x$

77. Per quali valori di K l'equazione $x^2 - 2x + k - 1 = 0$ **ammette soluzioni reali?**

- Qualsiasi valore di k
- $\frac{5}{4} \le k$
- $k < \frac{9}{4}$
- $k > 2$
- $k \le 2$

78. Per riscaldare un blocco di rame di massa 60 kg da 20°C a 60°C serve una certa quantità di calore Q. Per riscaldare invece da 20°C a 40°C un blocco di rame di massa 30 kg servirà quindi una quantità di calore pari a:

- 3Q/4
- 2Q/3
- Q/3
- Q/4
- Q/2

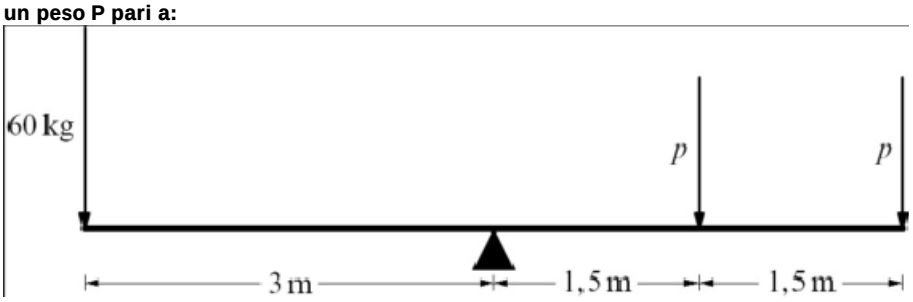
79. Due grandezze x e y tra loro dipendenti assumono i seguenti valori:

x	1	2	3	4
y	1,4	2,8	4,2	5,6

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- Le due grandezze sono direttamente proporzionali ed il coefficiente di proporzionalità vale 7/5
- Le due grandezze sono linearmente indipendenti
- Le due grandezze sono inversamente proporzionali ed il coefficiente di proporzionalità vale 5/7
- Le due grandezze sono inversamente proporzionali ed il coefficiente di proporzionalità vale 1/2
- Le due grandezze sono direttamente proporzionali ed il coefficiente di proporzionalità vale 2

80. Una donna che pesa 60 kg e i suoi due figli, gemelli di ugual peso P, sono seduti su di un'altalena che si trova in posizione orizzontale di equilibrio, come indicato in figura. Da queste informazioni e dalle distanze che le persone hanno rispetto al punto di appoggio dell'altalena si può dedurre che ciascuno dei gemelli ha un peso P pari a:



- 50 kg
- 40 kg
- 35 kg
- 30 kg
- 25 kg

CHIAVE DELLE SOLUZIONI

1. A
2. C
3. E
4. A
5. B
6. B
7. A
8. D
9. C
10. C
11. C
12. E
13. D
14. D
15. B
16. C
17. E
18. A
19. C
20. A
21. A
22. A
23. B
24. D
25. B
26. C
27. D
28. E
29. D
30. D
31. A
32. B
33. C
34. A
35. E
36. E
37. D
38. A
39. C
40. B
41. A
42. B
43. C
44. B
45. A
46. C
47. D
48. E
49. D
50. E
51. B
52. B
53. A
54. D
55. C
56. A
57. B
58. A
59. A
60. B
61. B
62. D
63. C
64. A
65. E
66. D
67. C
68. D
69. A
70. A
71. A
72. E
73. A
74. C
75. A
76. D
77. E
78. D
79. A
80. B